LEON BATISTA ALBERTI

Arquitecto, teórico del arte y escritor italiano. Fue erudito, humanista, escritor, arquitecto, escultor, pintor y cortesano.

Se educó en Padua allí recibió una esmerada formación en la escuela de Barsizia (Padua) y en la Universidad de Bolonia. Estudió griego, matemáticas, ciencias físicas, filosofía, música, pintura y escultura y Bolonia, antes de trasladarse a Roma en 1432 para desempeñar un cargo en la corte pontificia.

En 1.434 regresó a Florencia, donde trabó amistad con los grandes artistas del momento, de Brunelleschi, Donatello y Masaccio.

A Brunelleschi dedicó su tratado Della pintura (1.436), en el que se describen por primera vez las leyes de la perspectiva y su relación con la geometría

. En Florencia, Alberti trabajó como arquitecto, con obras como el palacio Rucellai, basado en la exactitud geométrica de las proporciones y la superposición de los órdenes clásicos, creando un modelo muy imitado de palacio renacentista. Dispone el palacio en torno a un patio central, siguiendo la disposición de la típica domus romana, y se centra en la fachada. Divide la fachada en tres pisos separados por cornisas con un claro sentido horizontal,

aunque estas divisiones horizontales no coinciden con la altura real de las plantas. Para romper la horizontalidad introduce una serie de pilastras verticales en las que emplea la superposición de órdenes clásicos. Con ello consigue, además, un interesante juego de luces y sombras

También realizó la fachada de la iglesia gótica de Santa María Novella, en la que unió el taraceado de mármoles y las figuras geométricas.

Posteriormente, en Rimini construyó el Templo Malatestiano, y las iglesias de San Sebastián y San Andrés.

Santa Maria Novella (Florencia)

Su libro De Re Aedificatoria (1453; finalizado en 1485) fue el primer tratado sobre arquitectura del renacimiento

En ella comenta la relación entre arquitectura y matemáticas, los diferentes materiales constructivos.

En 1465 escribe su tratado De statua.

Será un gran estudiosos de los tratadistas clásicos (Vitrubio)

Consideraba la belleza como "una relación armónica entre las partes"

ladesoci