LISIPO

Fue uno de los escultores más famososde la Grecia clásica y precursor del estilo helenístico. De sus numerosas obras no se ha conservado ninguna, pero se conocen algunas a través de copias helenísticas y romanas.

Vivió en la época de esplendor de Alejandro Magno, de quien fue el artista predilecto y retratista oficial

Su obra más famosa es el Apoxiómeno, un atleta que se limpia el cuerpo con el estrígilo, y que ejemplifica uno de sus rasgos estilísticos más característicos:

- una mayor profundidad espacial, conseguida en este caso mediante la proyección de los brazos hacia adelante.
- El acentuado realismo de sus estatuas
- otra de sus singularidades, se advierte en el Hércules Farnesio. Las figuras de Lisipo son siempre altas y esbeltas, ya que sustituyó el canon de Policleto por uno nuevo, en el que la cabeza representa una octava parte de la altura del cuerpo

Fue el reformador del canon de Policleto y gran innovador con respecto a los convencionalismos heredados. Con Lisipo la escultura se estiliza, pues alarga el canon de las esculturas y destaca la individualización realista en los retratos

Para sus contemporáneos, se le consideraba el sucesor del famoso escultor Policleto

Era famoso por la atención que prestaba a los detalles de las pestañas y las uñas de los pies.

Muchas son las estatuas de los atletas vencedores en las Olimpiadas griegas de Olimpia, y se tiene noticia de numerosas cuadrigas en mármol y en bronce. En los últimos años de su vida, erige en Tarento una estatua alta de cerca de 17 metros de Zeus, representado en posición erecta junto a una pilastra con un águila y en el acto de lanzar rayos.

Fue el primero en intuir la posibilidad de modelar la estatua, en función de un punto de vista circular, de 360 grados, y no desde la perspectiva de un solo punto.

Obras: Apoxiomenos,Eros tensando el arco,Hercules Farnesio, Alejandro con lanza ,Hermes en reposo entre otras.

Hermes de Atalante,

Apoxiomeno.