DONATO BRAMANTE

Italiano

Siglo XV-XVI

Italiano, aprendió de Brunelleschi y Alberti el arte de la creación de espacios armoniosos y proporcionados, y añadió un interés nuevo por la perspectiva que le llevó a crear singulares efectos de profundidad y espacio en sus obras.

se sitúa a caballo entre el Quattrocento y el Cinquecento.

. Un ejemplo emblemático de ello es el templete de San Pietro in Montorio, en Roma, una pequeña construcción circular en el centro de un patio rectangular, proyectada para ser el centro de un recinto porticado.

En 1480 se estableció en Milán, donde desplegó una gran actividad como pintor y arquitecto. En 1499, se trasladó a Roma, donde trabajó al servicio del Papa Julio II.

En 1.506 se hizo cargo del proyecto de la nueva basílica de San Pedro, aunque la obra no se llevó a cabo tal como Bramante había previsto, pero la genialidad de las soluciones por él propuestas imprimieron una nueva orientación, más monumental y escenográfica, a la arquitectura del Renacimiento. Sin embargo, y debido a la temprana muerte de Bramante (acaecida en el año de 1514), tan sólo es posible hacerse una idea de cómo habría resultado dicho proyecto en origen.