BRUNELLESCHI (Florencia, 1337-1446)

Sus comienzos artísticos fueron como escultor. En 1401, participa en el concurso para realizar las segundas puertas del Baptisterio de Florencia, concurso que ganaría Ghiberti. Decepcionado, marchó a Roma, donde la contemplación de sus ruinas hizo que cambiara su vocación de escultor por la de arquitecto.

Sus profundos conocimientos matemáticos le llevaron al descubrimiento de la perspectiva.

En sus edificios las partes se relacionan mediante fórmulas matemáticas

Entre los elementos clásicos, prefiere las columnas de fuste liso, cuando construye pórticos y basílicas, y las pilastras cuando edifica capillas de planta central; en ambos casos, con capiteles corintios de ocho volutas y arcos de medio punto.
Obras más importantes:

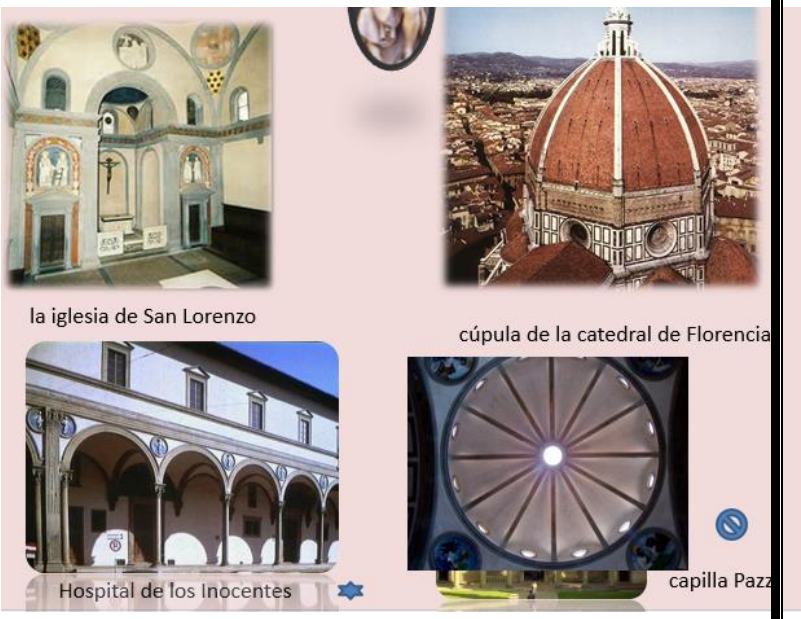
El Hospital de los Inocentes

La basílica del Espíritu Santo

La basílica de San Lorenzo; dentro de ella construyó la llamada Sacristía Vieja, cubierta con cúpula sobre pechinas, donde plasmó la idea que se tenía en la época de lo que debía ser una obra comparable a las de la Antigüedad.(IMPORTANTE)

La Capilla Pazzi,

- Pórtico exterior sobre columnas
- Cúpula interior con pechinas
- Juega con el color de los materiales (piedra gris para los elementos arquitectónicos y cal blanca para el revoque de los muros) lo que proporciona claridad al edificio.



Cúpula de Santa María de las Flores (comentada)

ladesoci

León Battista Alberti

Arquitecto, teórico del arte y escritor italiano. (Siglo XV)

Se educó en Padua y Bolonia, antes de trasladarse a Roma En 1.434 regresó a Florencia, donde trabó amistad con los grandes artistas del momento, de Brunelleschi, Donatello y Masaccio

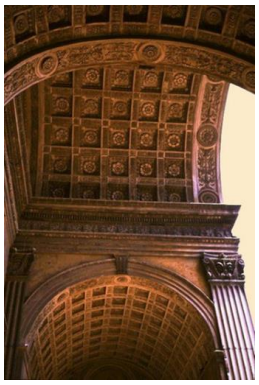
Escribió numerosos tratados como Della pintura (1.436), en el que se describen por primera vez las leyes de la perspectiva. Sobre arquitectura escribió De re aedificatoria, 10 tomos en los que defiende por primera vez la importancia del trabajo intelectual del arquitecto, como dibujante de planos y fabricante de maquetas. Lo que dejaba la ejecución en manos de los maestros de obras y los albañiles

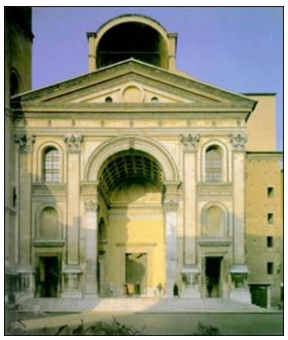
- Florencia, Alberti trabajó como arquitecto, con obras como el palacio Rucellai, basado en la exactitud geométrica de las proporciones y la superposición de los órdenes clásicos (influido por el Coliseum), creando un modelo muy imitado de palacio renacentista. (Giovanni Rucellai le encarga la construcción de un palacio que para Alberti, estas casas de los ricos deben ser dignas y cómodas pero no ostentosas).
- Santa María Novella(importante)

- convento de San Francisco, de Rímini (llamado también templo malatestiano):

El tirano de esta ciudad, Segismundo Malatesta, quiso reunir en este edificio los restos de sus antepasados, los de su amante y los de los artistas y poetas que daban brillo a su corte. Alberti recubrió el viejo templo franciscano de mármoles y lo decoró con un arco de triunfo romano. Está inacabado

- Iglesia de San Andrés, en Mantua. El diseño de la fachada, aupada sobre un podio y con un arco central profundo, remite a los templos romanos.





ladesoci