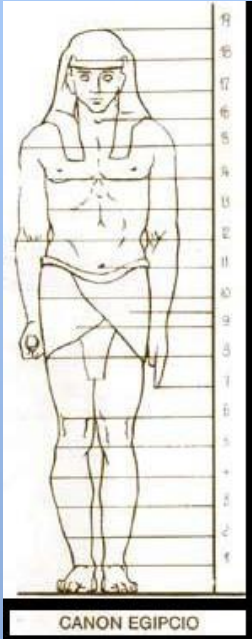


# CONCEPTOS ARTE EGIPCIO Y MESOPOTAMICO

# CANON EGIPCIO

- La regla establece la proporción ideal del cuerpo humano a partir de un módulo. Los egipcios establecieron que el módulo sería el puño y codificaron la longitud perfecta del individuo en 18 puños: 2 para el rostro, 10 desde los hombros hasta la altura de las rodillas y los 6 restantes para las piernas y los pies.



## CAPITEL LOTIFORME

- Adopta la forma de flor de loto. Es típico de la arquitectura egipcia



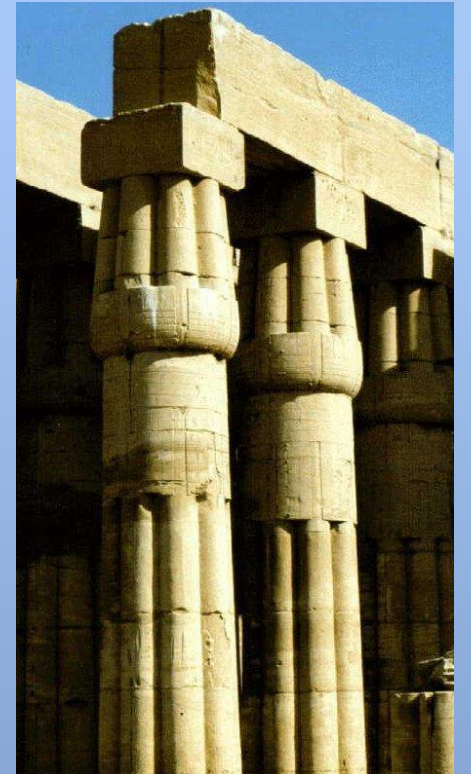
## **CAPITEL PALMIFORME**

- Adopta la forma de una palmera. Es típico de la arquitectura egipcia



## **CAPITEL PAPIRIFORME**

- Adopta la forma de flor de papiro. Es típico de la arquitectura egipcia



# ESFINGE

- Tiene dos acepciones, bien monstruo, con cabeza y pechos de mujer, alado y con cuerpo y extremidades de león. Por otra parte, también puede ser cabeza humana sobre cuerpo de felino. En Egipto la más conocida es la esfinge de Gizeh, que acompaña a la pirámide de Kefrén(o tal vez a la de Keops) y que representa al faraón, su fuerza y su coraje.



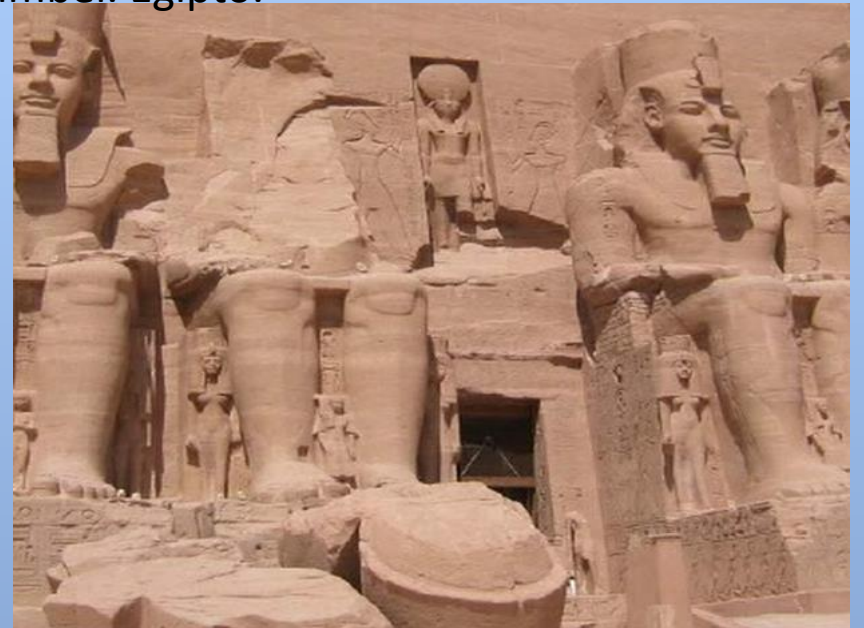
# Estela

- ESTELA: Bloque de piedra, habitual-mente monolítico, que tiene función conmemorativa, mediante el empleo de escritura, relieve, etc.



# speos

Templo egipcio de carácter rupestre o subterráneo. Speos de Ramsés II. 1.290-1.224 a.C. Abú-Simbel. Egipto.





## HIERATISMO

Se aplica a la tendencia en la que predomina un concepto monumental, majestuoso, rígido y contenido. Se manifiesta por la rigidez en la expresión y en las actitudes en esculturas o pinturas. Se opone a "Naturalismo". Muy característico del arte egipcio. No confundir con inexpresividad.



## HIPOGEO

- Edificio subterráneo, templo o sepultura excavados en la ladera de una montaña o en el Subsuelo. También speo, cripta.



## SALA HIPOSTILA

- Hipóstila. Se dice de una sala cuyo techo está sostenido por numerosas columnas.
- Era la parte del templo utilizada para las ceremonias, reservada a los sacerdotes.



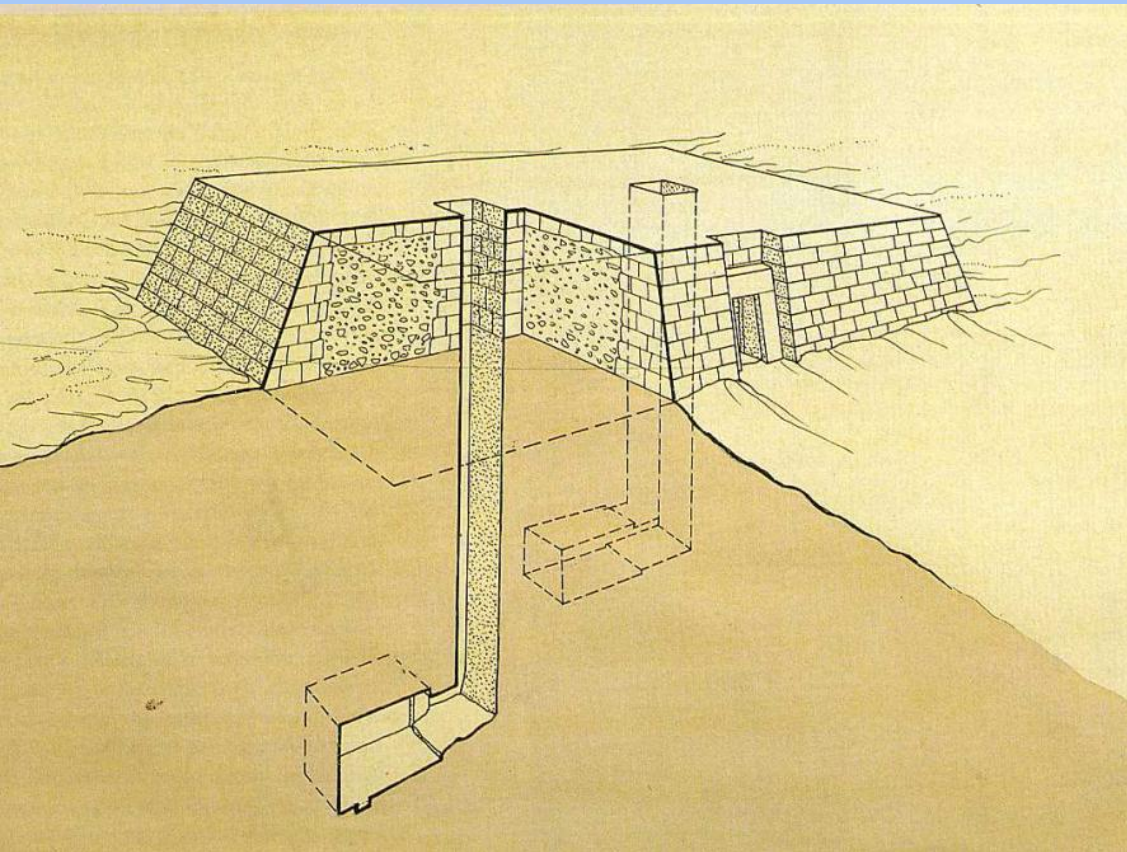
# LEY DE LA FRONTALIDAD



- El término fue acuñado en 1892 por el teórico y arqueólogo JuliusLange para definir una constante artística propia del arte primitivo en general, y en particular del arte griego y egipcio, consistente en representar siempre la cara frontal de las figuras, con ausencia de perspectiva. En esta convención artística, la línea que pasa por entre las cejas, nariz y ombligo debe dividir el cuerpo en dos mitades simétricas y exactamente contrapesadas. El cuerpo puede inclinarse hacia delante o hacia atrás, pero nunca se aparta de su eje para hacer una flexión lateral. En relieve y pintura suele mostrar la cabeza de perfil y el cuerpo de frente.



# MASTABA



Tumba egipcia en forma de tronco de pirámide, con forma rectangular y muros en talud, construidas en un primer momento en ladrillo y posteriormente en sillares perfectamente labrados.

Contenían un pozo donde se encontraba la cámara mortuoria para guardar la momia, el serdab que contenía el doble del difunto y la capilla de las ofrendas. Solían agruparse conjuntos de mastabas que formaban necrópolis.

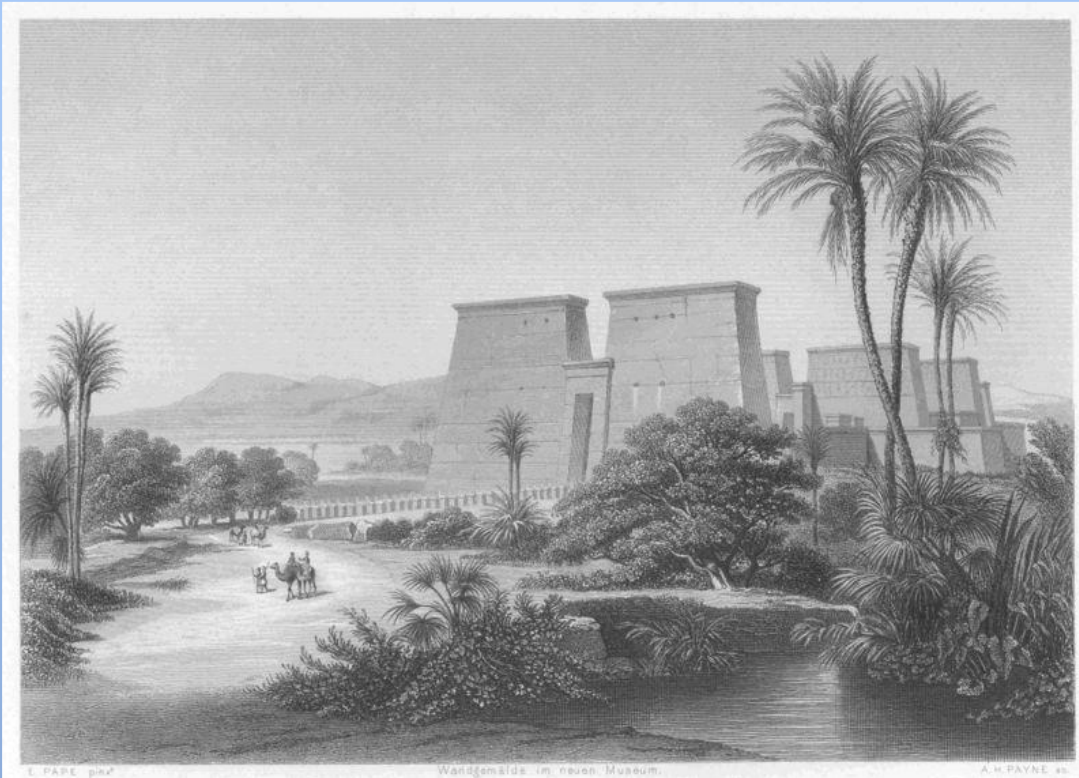
## OBELISCO



Pilar\* aislado, con remate en forma de pirámide, cuadrado o rectangular, cuya función es puramente ornamental y decorado con relieves. En Egipto se colocan a la entrada de los templos y están decorados con grabados alusivos a la advocación del templo

# PILONOS

Cada una de las obras macizas troncopiramidales que forman la entrada del templo egipcio. Son dos, uno a cada lado de la entrada, y suelen estar decorados y con las paredes en talud\*.





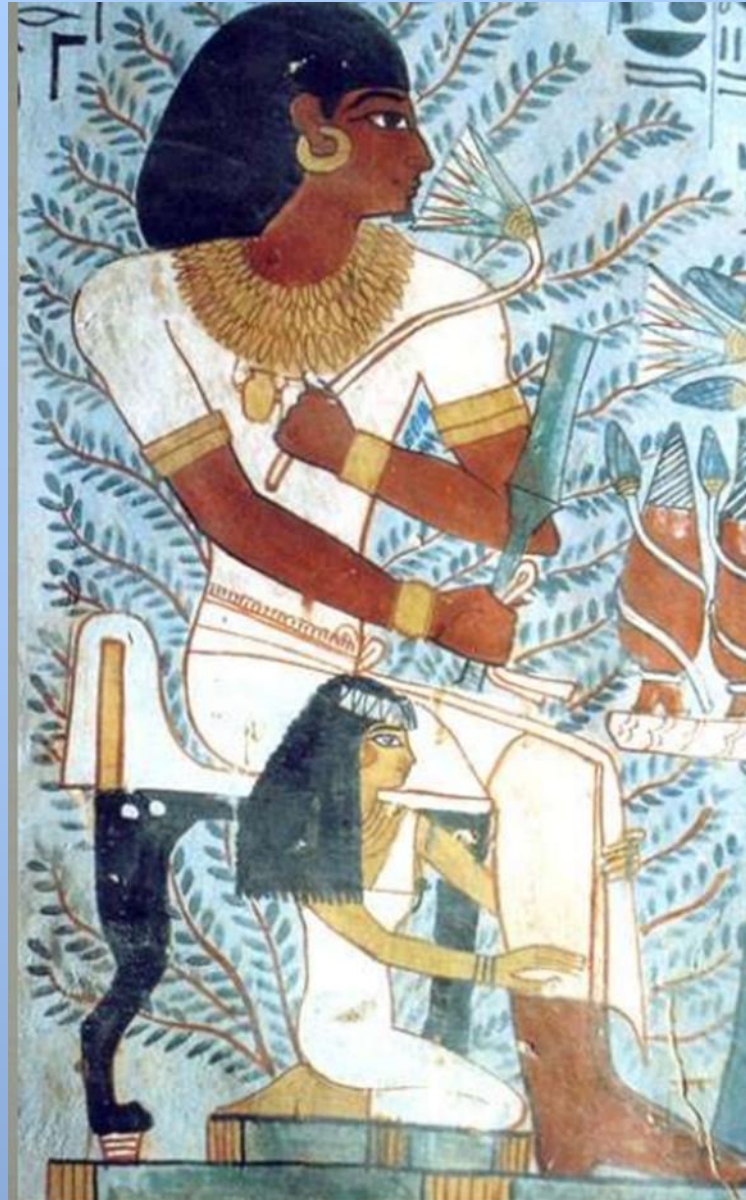
# PIRAMIDE



Monumento egipcio en forma piramidal que servía de tumba a los faraones, sobre todo durante el Imperio Antiguo. Su construcción encerraba un extenso simbolismo numérico y medidas astronómicas. Poseía distintas estancias como la cámara mortuoria para acoger la momia del faraón, el serdab para tener al doble del difunto o la cámara de las ofrendas, todo comunicado con laberintos de corredores para evitar la profanación de las tumbas. Las más conocidas son las de Gizeh. También pueden ser escalonada, formada por troncos de pirámide que de abajo a arriba van disminuyendo su tamaño, el caso más conocido es la de Zoser en Sábqara.

# Perspectiva jerárquica

Propia de la pintura egipcia , es aquella en el que el tamaño determina la importancia o categoría social, así los dioses , reyes y propietarios de tumbas aparecen con un tamaño superior a los demás<



Tumba de Sennefer, en Tebas



# zigurat

- Un zigurat o zig-gu-rat es un templo de la antigua Mesopotamia que tiene la forma de una torre o pirámide escalonada.
- no eran el lugar en que se realizaban actos públicos o ceremonias, sino que se les consideraba la morada de los dioses

