


Arte islámico

La ciudad , la mezquita y el palacio.



La ciudad



La falta de espacio y planificación crea elementos característicos como las calles sin salida (adarve)

las habitaciones elevadas encima de la calle (algorfa)

Las puertas de las murallas de la medina conducían a los arrabales, barrios autónomos con sus propios edificios religiosos, sus propias murallas (judíos, cristianos)

Ciudad rodeada de murallas. Entrada en recodo para mejor defensa

La medina era la zona principal de la ciudad,

Puertas orientadas hacia las distintas ciudades cercanas, recibiendo el nombre de las mismas

En el exterior se encuentra el cementerio, la musara (que era una explanada para actividades ecuestres y de parada militar)

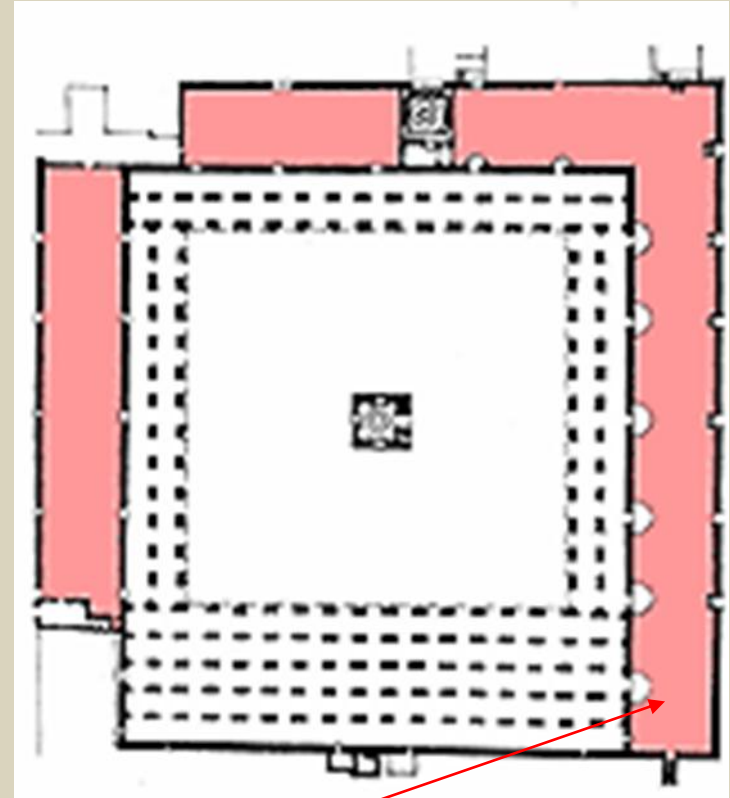


Partes de la mezquita



qibla(muro principal)
con Mihrab
(nicho central

Hasta el año 629 los musulmanes rezaban orientados hacia Jerusalén, desde entonces se orientaron hacia la Meca



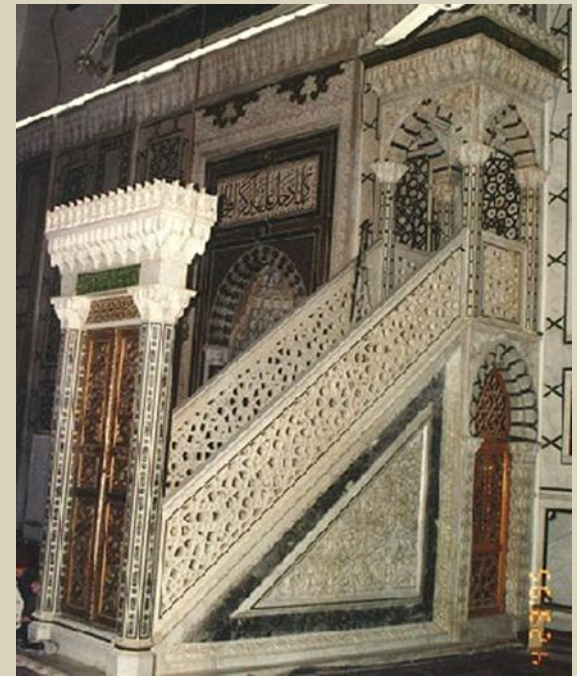
Ziyada. (Creado por Abbasíes)
Corredor alrededor de mezquita.
(no hay en España)



Maqsura
(espacio altos dignatarios)

Se acotaba un espacio destinado a los dirigentes más fácil de proteger (algunos califas habían sufrido atentados).
plataforma elevada rodeada de vallas.

Mimbar
(púlpito)



(sólo está en las mezquitas principales donde se celebra la oración del Viernes).

Aquí el imán pronuncia el sermón (nunca en la parte superior que simbólicamente está reservado al profeta de Alá)

Otras partes de la ciudad



Otros edificios islámicos
Madrasa
(Escuela teológica)



Alcaicería

Espacio comercial acotado
con las tiendas más lujosas
(al tener sólo dos accesos era
más fácil la vigilancia)

Otros edificios islámicos
Maristán.
(hospital)



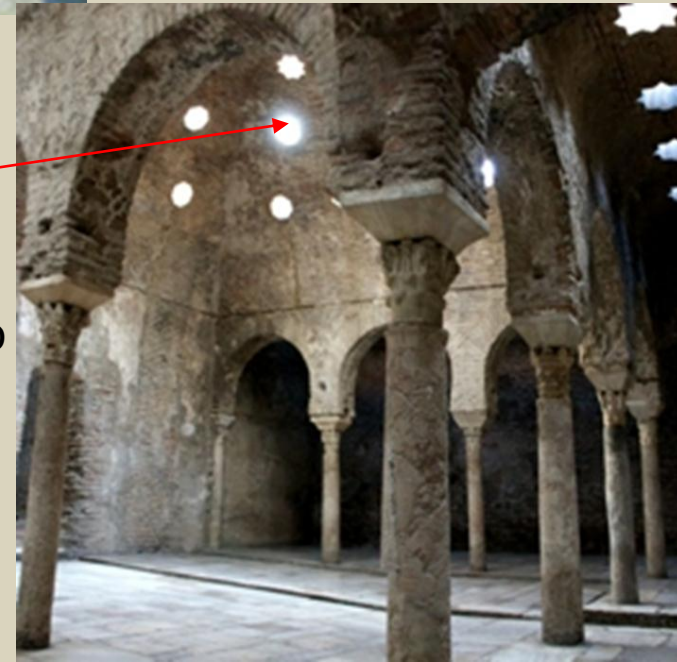
Hamman
(Baños)

El Bañuelo (Granada)

Los hombres iban por
las mañanas y las
mujeres por las tardes

Pequeñas claraboyas (madawi) de formas geométricas con gruesos cristales de colores servían para aportar luz y para graduar el vapor y el calor abriéndolas o cerrándolas

Pavimento de mármol o ladrillo sobre columnas de ladrillo para que el calor del horno circulara por los huecos y calentase el suelo



Palacio o alcazaba: Funciones militares, administrativas y de residencia privada



Abundancia de fuentes y jardines* para emular el paraíso

Los jardines podían ser de tipo coránico con vegetación elevada que recuerdan más el paraíso y los de tipo persa, que eran más estéticos, con poco desarrollo en altura y divididos en cuatro partes



Qubba
(mausoleo)

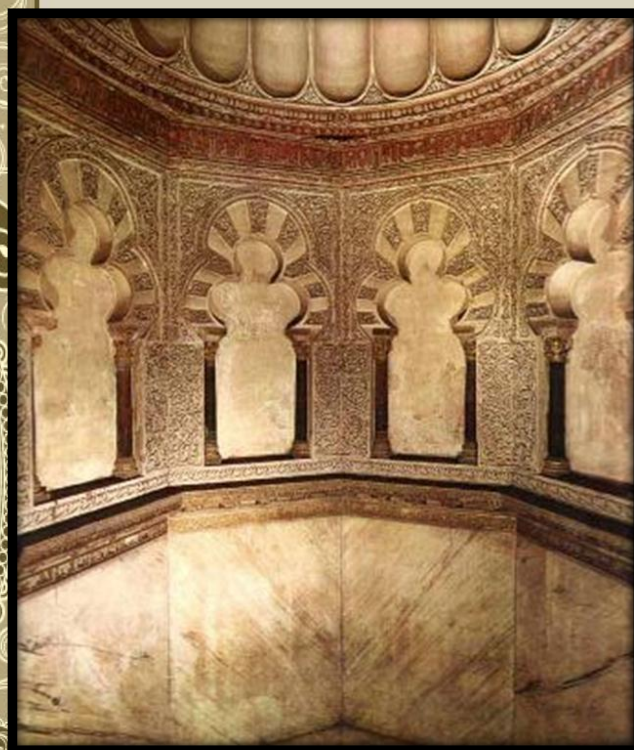
Estructura cuadrangular
soporta cúpula (espacio
circular símbolo del cielo)



Ribat o monasterio de monjes-soldados



Caravasar
(albergue para las caravanas comerciales)



Mezquita de Córdoba
Interior Mihrab

Arte
almohade
Giralda de
Sevilla

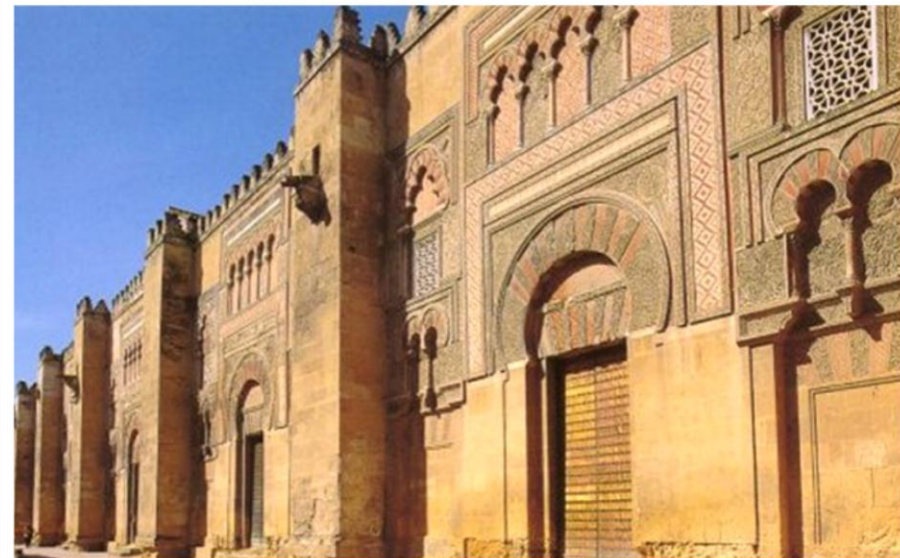




Madinat Al-Zahra
Salón rico o de Abd-Al-Rahman III

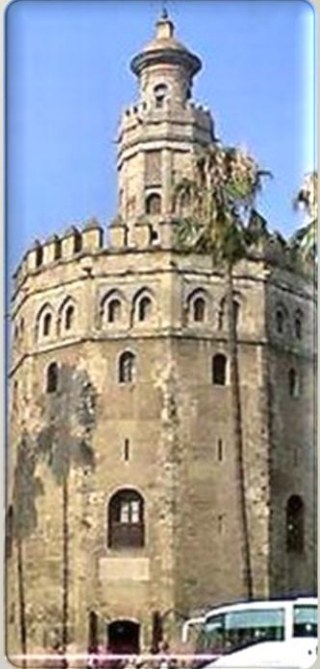


Mezquita de Córdoba.
Fachadas





Aljafería de Zaragoza



Torre del Oro
Arte almohade
Sevilla

Funciones defensivas. Era una torre albarana que controlaba el tráfico por el Guadalquivir desde su orilla izquierda



Arte almohade
Patio de los Naranjos.
Antiguo Sahn de mezquita.
Sevilla.

La alhambra y el generalife



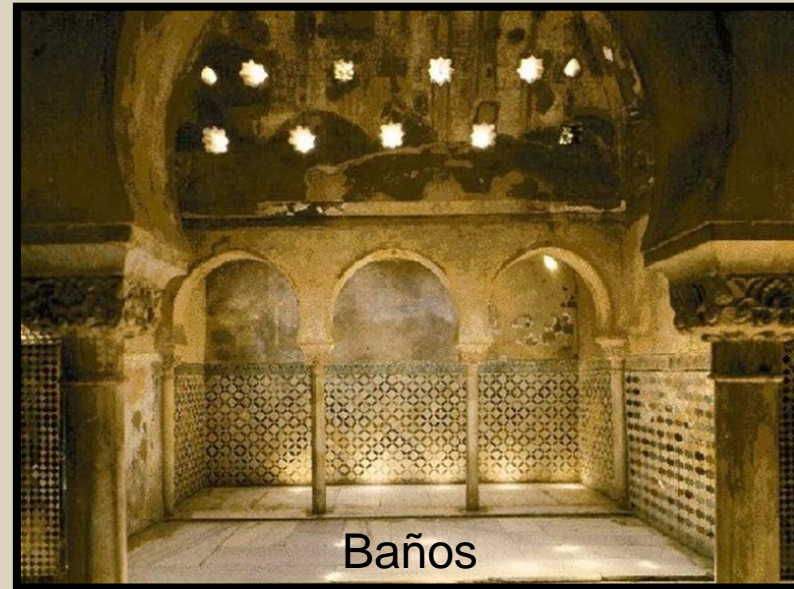
Palacio del Generalife
Patio de la acequia



Alhambra de Granada.
Alcazaba



Alhambra de Granada.
El Partal



Baños

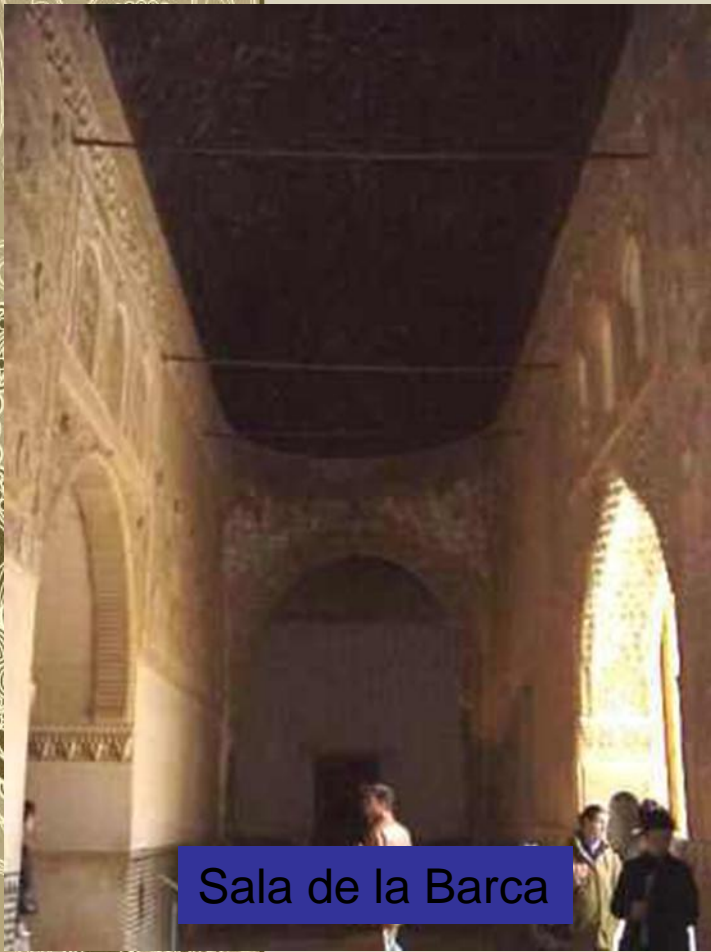


columnas nazaries

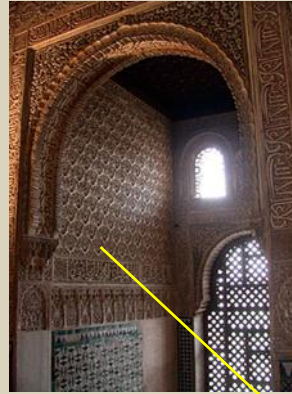
Sala del Mexuar



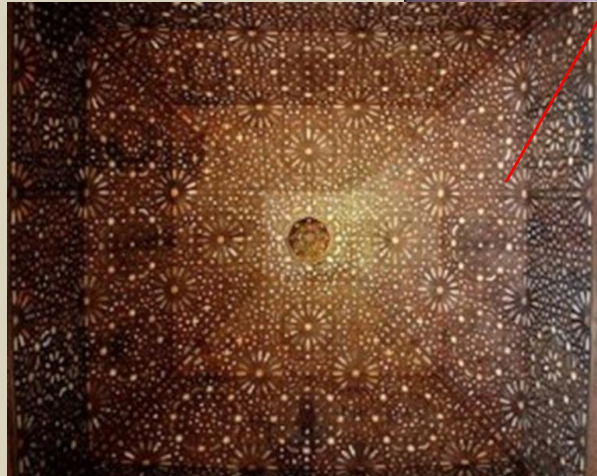
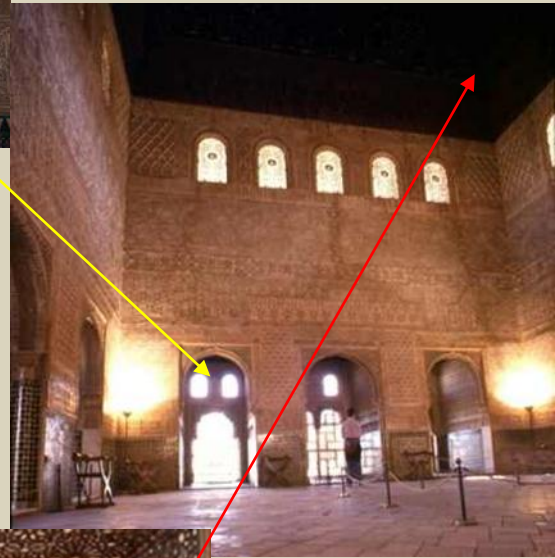
Patio de los Arrayanes o de la alberca
Torre de Comares



Sala de la Barca



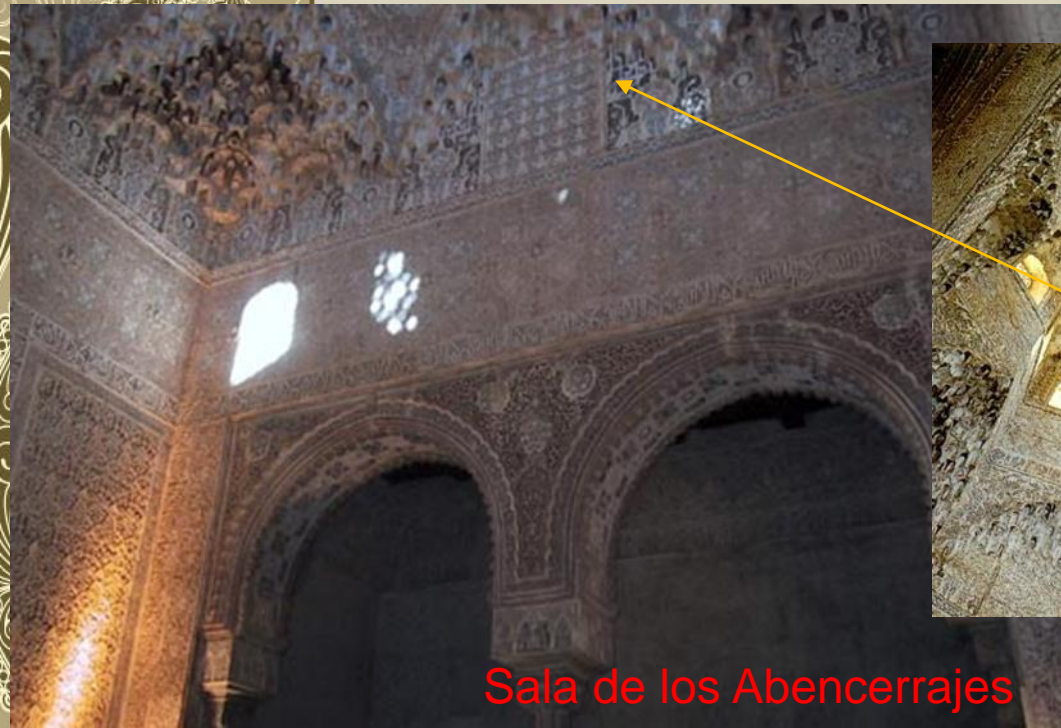
Sala de los embajadores



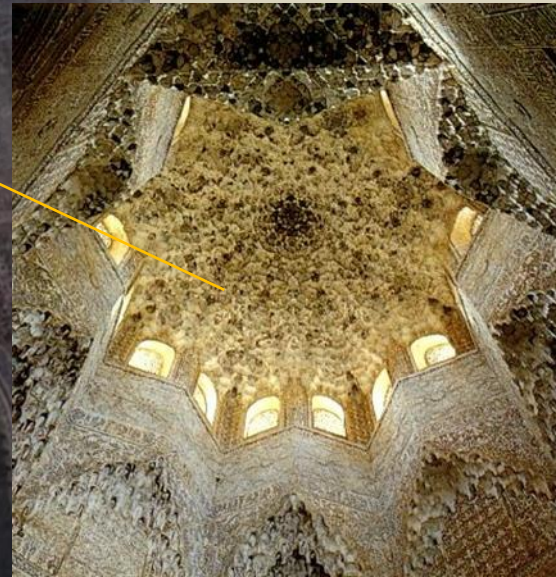
Techo de artesanado de madera que representa los siete cielos concéntricos de la cultura islámica

Los doce leones hacen referencia a la fuente de abluciones que hubo en el templo de Salomón con los doce toros que simbolizaban las doce tribus de Israel, pues su primer propietario era judío. Después simbolizaban los signos del zodiaco y los guerreros del sultán sobre los que el monarca derrama los bienes

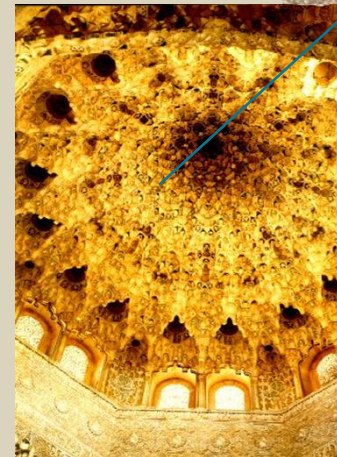




Sala de los Abencerrajes



Sala de los reyes



Sala de las Dos hermanas

