

Conceptos arte islámico

Aljimez



- Ventana con dos arcos gemelos dividida por una columna de descarga o parteluz
- **Albanega**
- Cada uno de los espacios de forma triangular que se encuentra entre el arco y el alfiz (enjuta)



Alcazaba



- Fortaleza o castillo que se encontraba en la zona más alta de una ciudad
- **Alcázar**
- Palacio fortaleza de los reyes musulmanes y ampliado o reconstruido por los reyes cristianos



- **Alfeizar**

- Parte del muro saliente que forma el parapeto de una ventana



Almena



- **Alfiz**

- Moldura que enmarca un arco



Huecos intermedios entre los remates que coronan una fortaleza (merlón). También se denomina al conjunto de almenas y merlones o al merlón solo.

- **Aljama**

- Mezquita mayor destinada a orar los viernes a mediodía

- **Aljibe**

- Cisterna para retener el agua



Alminar



Torre de una mezquita desde la que el almuédano llamaba a la oración (minarete)

Arco almohade

Arco de herradura de la época almohade.



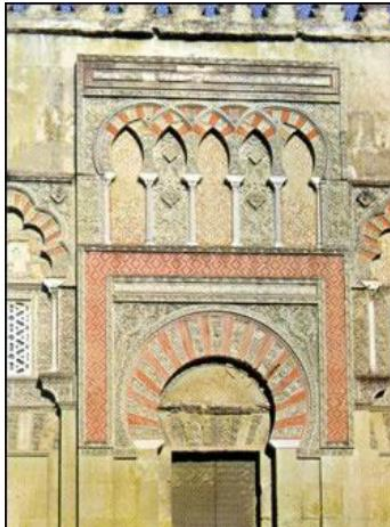
Arco polilobulado

Formulado por lóbulos yuxtapuestos



Arco de herradura

El que prolonga su curva por debajo del semicírculo



Artesonado

Techo, bóveda o sistema de cubierta en madera, formada por casetones o artesones. Muy utilizado por los musulmanes en sus construcciones andalusíes, como la reproducción de los siete cielos islámicos en el Salón de Embajadores de La Alhambra de Granada, del Período Nazarí del Arte Musulmán en España, del siglo XIV.



Ataurique

Labor de ornamentación vegetal hecha con yeso o estuco cuya forma se inspira en la del acanto clásico. Es característica de la arquitectura califal cordobesa



Arco de entibo

Hileras de arcos que en el arte musulmán son de herradura y que arrancan del inicio de un pilar y que actúan como tirante para evitar rupturas por el punto de unión de la columna con el pilar



.Arco de herradura califal: Tiene las dovelas alternas de colores



Arco túmido (arco de herradura apuntado)



Arco Nazarí :Arco del arte musulmán (de herradura o túmido) realizado en la época de la dinastía nazarí (entre los siglos XIII al XV en Granada)



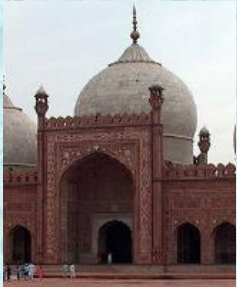
MOCÁRABE

Decoración propia del arte islámico formada por prismas o troncos de pirámides, yuxtapuestos y dirigidos hacia abajo, que acaban en un estrechamiento y cuya superficie inferior es cóncava. Su forma recuerda a las estalactitas o racimos de estalactitas



CELOSIA

Tablero calado para cerrar vanos que impide ser visto desde el exterior pero que no impide ver. Utilizado sobre todo por el arte musulmán que además le permitía al interior hacer un juego de entreluces con los rayos que se filtran, creando en los interiores efectos destellantes que suscitan movimiento del espacio y apariencia mudable, tan importante para la religión islámica, donde sólo Dios (Alá) es eterno. Ejemplos como el Salón de los Embajadores en la Alhambra granadina (s. XIV).



MEZQUITA

Sala de oración de los musulmanes. Consta de una sala con columnas, al final de ella está el muro de la quibla* y en él un nicho, (mihrab*), orientado hacia La Meca. También consta de un patio, (sahn*), y una torre para llamar a la oración, (alminar*).

LACERIA

Motivo decorativo consistente en una serie de líneas entrecruzadas que dan origen a formas estrelladas y poligonales. La base a partir de la cual se desarrolla el dibujo, que se repite indefinidamente, es un polígono regular de cuatro, de seis o de ocho lados.



SAHN

Patio de la mezquita donde generalmente se encuentra la fuente de abluciones

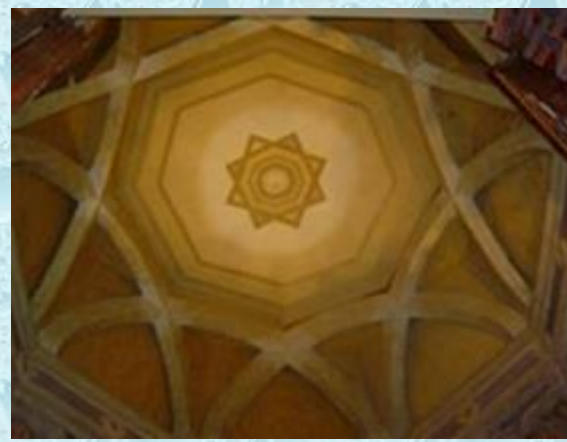


SEBKA

Decoración romboidal difundida por los almohades

Bóveda de arcos cruzados

Formada por cruzamiento de arcos que no pasan nunca por el centro. Típica del arte musulmán



Bóveda de Mocárabes

Formada por mocárabes dirigido hacia abajo formando una superficie cóncava parecida a las estalactitas



TRACERIA

Decoración arquitectónica hecha sobre piedra calada, a base de figuras geométricas



TRIFOLIO

Elemento decorativo consistente en tres arcos dispuestos en forma radial, generalmente inscritos en un círculo

