

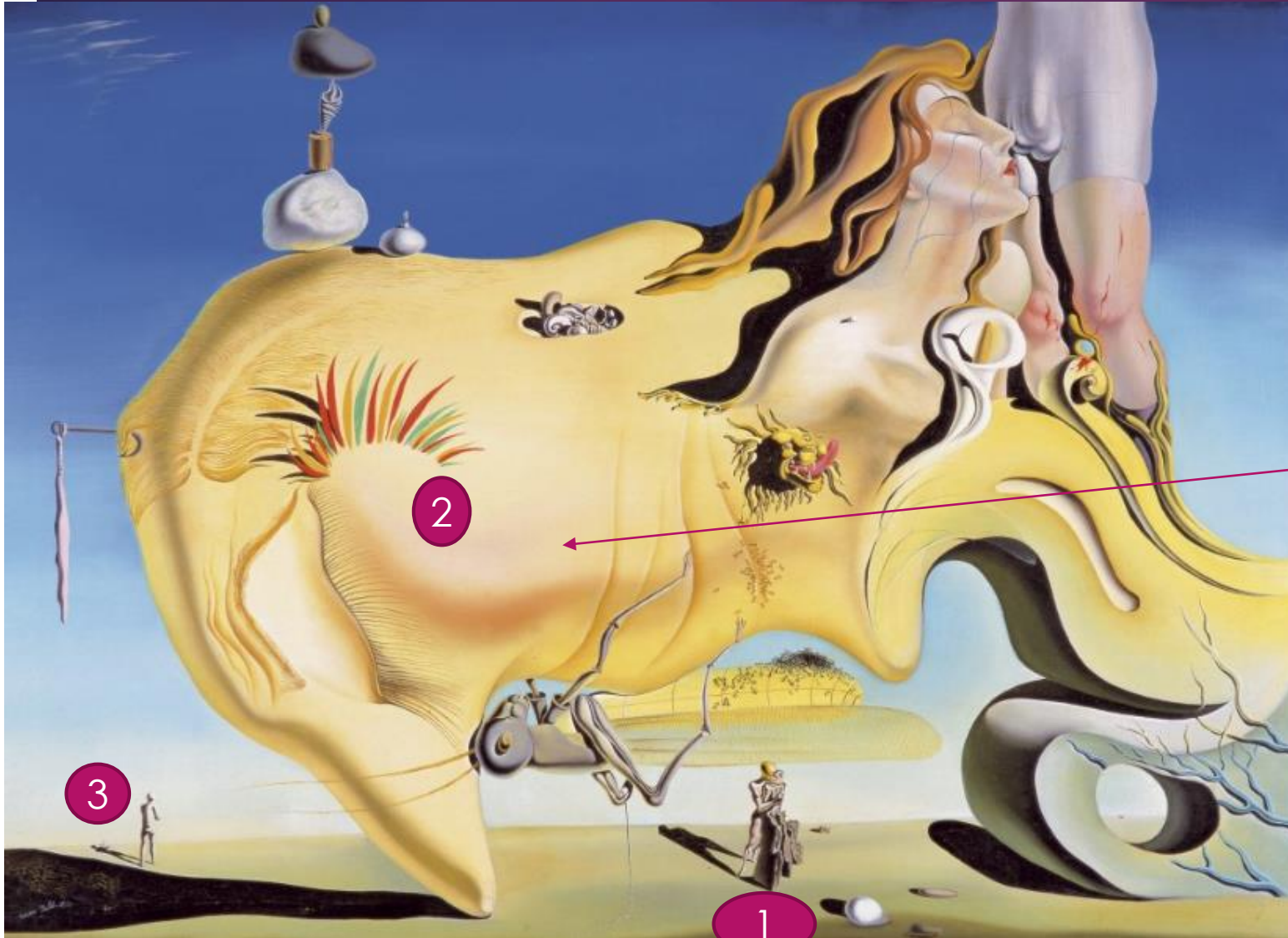
# Dalí , su estilo

- Dalí pintaba como si sus ideas fueran sueños
- Las figuras humanas y los objetos se transforman en imágenes fantásticas.
- Dalí se expresa mostrando su espíritu de libertad del convencionalismo por sus pinturas automáticas.
- El pintaba como si no tuviera nociones preconcebidas
- Para despertar el conocimiento del observador, Dalí colocaba imágenes familiares en espacios inmensos con relaciones enigmáticas e incongruentes

# Influencias y expectativas

- ❑ Los artistas clásicos: Pablo Picasso, Joan Miró, Raphael, Bronzino, Francisco de Zurbarán, Vermeer, y Velázquez
- ❑ Quería comunicar la irracionalidad y los impulsos ilógicos del hombre moderno  
Producía sus pinturas en un estado delirio psicológico
- ❑ Dalí popularizó el surrealismo en Los Estados Unidos.
- ❑ pinta objetos familiares `pero los deja en la mitad del aire, como si el tuviera la libertad de dejarlos allí

# El gran masturbador



- ❑ unidad equilibrada a pesar del gran número de elementos que posee, y el espacio inmenso que junta el cielo y la tierra en la lejanía
- ❑ El elemento central es su autorretrato estilizado, pero con los rasgos más característicos de Dalí: cara amarilla como la cera, una enorme nariz, rostro alargado. Un autorretrato que a partir de ahora repetirá constantemente
- ❑ El tema de la masturbación aparece en la mujer de estilo modernista que surge de su retrato y cuyo rostro está cerca de unos genitales masculinos

- ❑ Pegada a la mujer hay un lirio, que simboliza la pureza, una enrevesada forma de definir a la masturbación como la relación sexual más pura.
- ❑ Gala aparece representada, en este caso en la pareja que está abrazada debajo de la figura principal(1)
- ❑ Las pestañas largas de todos los autorretratos de este estilo que se hizo Dalí representan la esperanza de cumplir sus sueños.(2)
  
- ❑ Todos los elementos son simbólicos
  - ❑ Los saltamontes aterrizan a Dalí desde su infancia y en este caso se ha enfatizado la forma fálica del mismo
  - ❑ las hormigas que simbolizan la muerte, el impulso sexual sería su forma de superación.
  - ❑ Un anzuelo como atadura a la familia
  - ❑ el león como deseo sexual
  - ❑ usa pedras como su pasado, una figura aislada como soledad... (3)
  - ❑ Dalí tenía grandes problemas de definición sexual, García Lorca tuvo una conocida relación con él, pero nunca quedó clara su implicación.

## El Cristo de San Juan de la Cruz



- ▶ está concebido en actitud barroca.
- ▶ Nos ofrece la crucifixión con un punto de vista insólito, desde arriba, con el cuerpo en escorzo.
- ▶ El cuadro se divide claramente en dos zonas, el fuerte tenebrismo del crucificado contrasta con el cotidiano paisaje inferior
- ▶ . Ambas están separadas por la distinta iluminación, pero son unidas en el ojo del espectador por la coincidencia del punto de fuga.
- ▶ Las personas cerca del bote son de la obra "La rendición de Breda" de Velázquez.

## Leda atómica



- ▶ La explosión atómica del 6 de Agosto de 1945 en Hiroshima le conmocionó. A partir de entonces, el átomo se convirtió en el elemento favorito de inspiración para sus pensamientos.
- ▶ representa la figura mitológica de Leda, mortal seducida por Zeus disfrazado de cisne. Fruto de esta relación fue el huevo de donde salieron los gemelos Cástor y Pólux. Aquí Leda toma la forma de Gala sentada sobre un alto pedestal, con los pies apoyados en pequeños pedestales flotantes, mientras acaricia al cisne volador.

## La persistencia de la memoria,



- ▶ es el miedo al paso del tiempo.
- ▶ Aparece su retrato rodeado de relojes doblados y derretidos.
- ▶ Intenta reflejar en ellos la irrelevancia del paso del tiempo.
- ▶ El único reloj no deformado está lleno de hormigas que simbolizan la muerte.
- ▶ Aunque se conjeturó que los relojes blandos de fusión fueron el resultado de la interpretación de teoría de la relatividad de Dalí. Dalí afirma que su inspiración fue el queso camembert de fusión bajo el sol.
- ▶ siempre marcan las seis , la hora del surrealismo

## Premonición de la Guerra Civil“ o construcción blada con judías hervidas



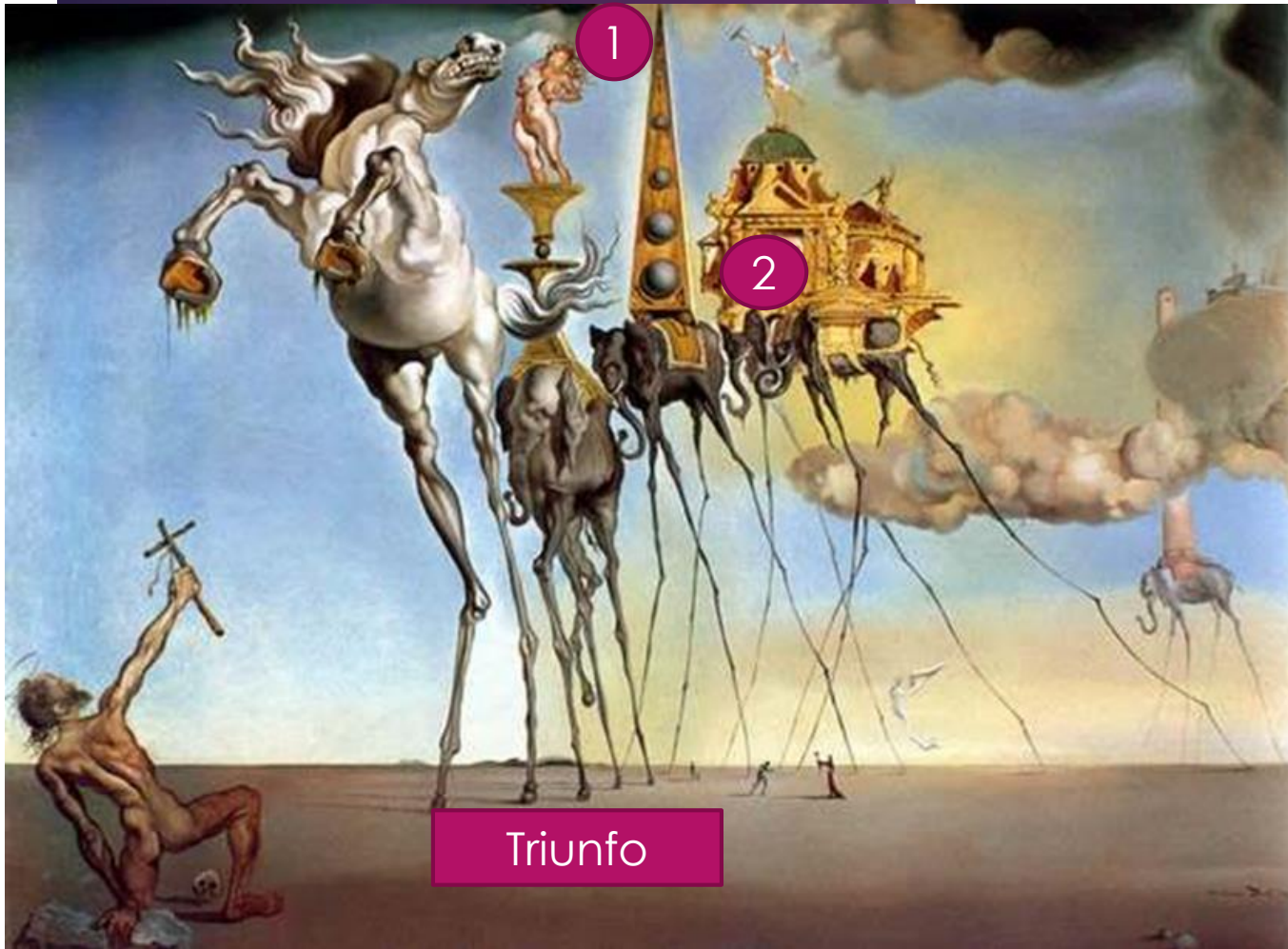
- ▶ Muestra el horror de la Guerra Civil Española que se inició en el año en que fue pintada. En realidad, Dalí terminó la obra seis meses antes del estallido de la guerra y, hasta que ocurrió este acontecimiento, la pintura no tuvo el subtítulo
- ▶ pinta un monstruo amorfo de carnes que se estrangulan unas con otras.
- ▶ La figura está constituida por una pierna y una extremidad de la que surge otra. Estas dos partes se intentan despedazar. Debajo del monstruo amorfo hay un pie, el cual tiene un dedo de gran tamaño.
- ▶ Arriba se encuentra una cabeza sonriente inclinada hacia arriba, pareciendo ser cegada por el Sol. Esta cabeza recuerda mucho la pintura de Goya Saturno





- ▶ La luz en la parte posterior de la chica (Ana María, su hermana), mejora uno de los elementos empleados favoritas de Dalí. El paisaje detrás de la ventana es la bahía de Cadaqués, donde Dalí solía alojarse en el verano.
- ▶ Salvador y Ana María estaban muy cerca uno del otro, sobre todo después de la muerte de su madre. Ana María era su único modelo de mujer hasta Gala

# La Tentación de San Antonio



- El caballo- poder
- Los elefantes cargando figuras diferentes representan amor y riqueza
- Los elefantes tienen patas largas para que se vean agresivos
- muestra a san Antonio Abad en un desierto, arrodillado y sosteniendo una cruz hecha con dos varitas para protegerse de las tentaciones que lo atacan, con el antiguo gesto del exorcismo
- El cuadro describe literalmente las tentaciones a las que el hombre normalmente cae: sexo(1) ,triunfo, oro y riquezas(2)



► fue uno de los pocos cuadros pintados por Dalí en 1944. En esos momentos se dedicaba a diseñar escaparates

► Gala dormida flota en el mar desnuda y tendida sobre una placa de piedra. La superficie del agua luminosamente azul está sobrenaturalmente tranquila

► De una granada surge un pez y de su boca, la cabeza y las patas delanteras de un tigre, de cuyas fauces, a su vez, salta otro tigre. Finalmente el cuerpo del segundo felino, en disposición de ataque y lanzado hacia la durmiente desnuda, se prolonga en un fusil con la bayoneta calada cuya punta se clava en el brazo de Gala.

► La picadura de abeja sugerida en el título del cuadro constituye una amenaza real para la durmiente