

Decoración figurativa de carácter simbólico

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA:

❑ Su adaptación al marco arquitectónico:

Rigidez

Ausencia de movimiento

Incomodidad espacial

❑ Su carácter religioso:

Hieratismo

Jerarquización espacial de los temas

Iconografía

❑ Su componente espiritual:

Fuerte expresionismo

Antinaturalismo

Simbolismo



Localización

PORTADAS

NAVES

ABSIDE

ALTAR

CLAUSTRO

CANECILLOS

GALERIA IMÁGENES PINTURA Y ESCULTURA DEL ROMANICO





Foto: Juan Antonio Olañeta (1995)

La avaricia

Foto: Juan Antonio Olañeta

La lujuria



Eva de Autun



La escultura en el primer románico



Dintel de Sant Andreu de Surede (Rosellón, Francia). Hacia 1020

Románico pleno

Creación del hombre, Creación de la mujer y El pecado original. Fachada de la catedral de Módena, principios del s. XII.



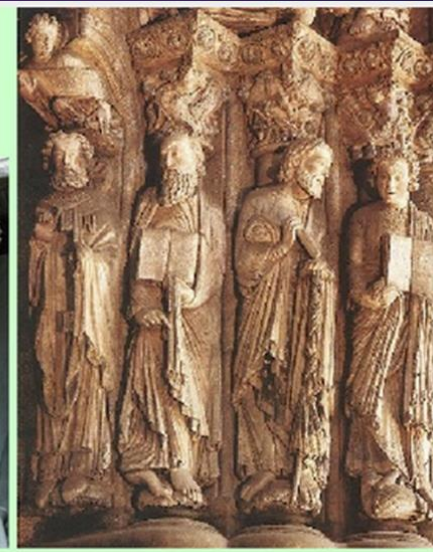
Las puertas del infierno, santa fe de Conques



Santa Magdalena de Vézelay



Profetas.
Antiguo Testamento



Apóstoles.
Nuevo Testamento

Jambas.
Santiago de Compostela

San Isidoro de León

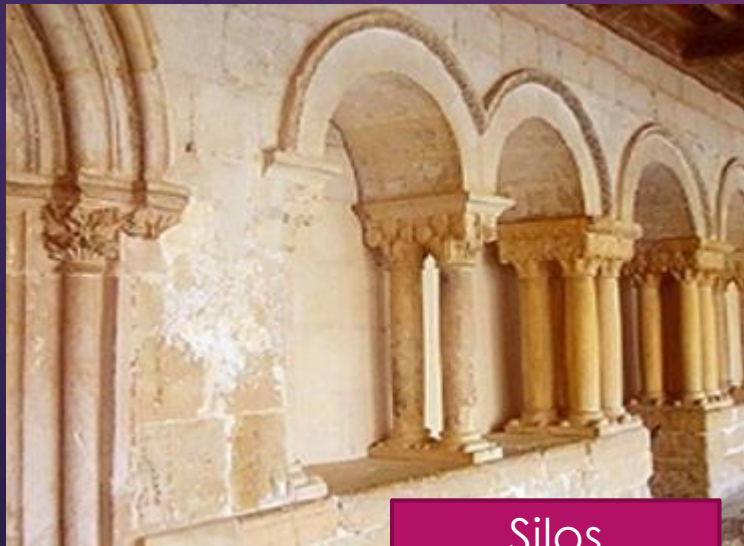




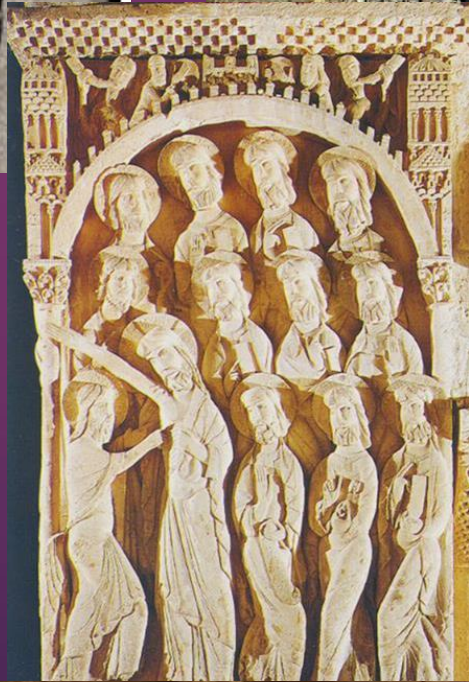
el Pórtico de la Gloria



Portada de las platerías



Silos



Machón 1: destaca "La duda de Santo Tomás" y "Los discípulos de Emaús".

Escultura exenta

TALLAS EN MARFIL



Cristo de Fernando I

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- ▶ Tallas de madera policromadas con **cristos crucificados con cuatro clavos** y **vírgenes con el niño**. Los cristos, más que colgados están reposando (victoria de Cristo frente a la muerte).
- ▶ También tallas en marfil: **cristos y arcas**.



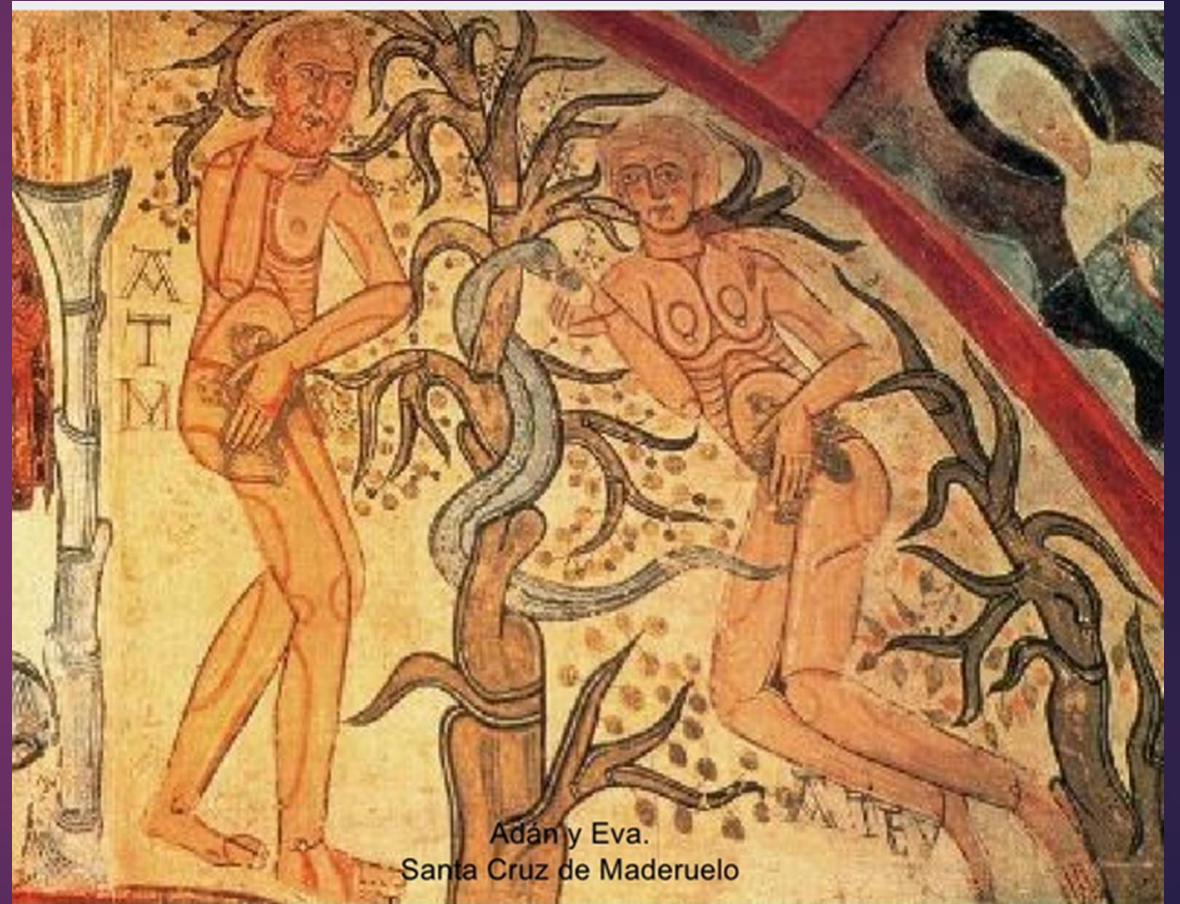
- Proviene del arte bizantino donde representa la imagen de Virgen majestad o theotokos.
- Sedente, sostiene al niño, ambos de frente, sin actitud maternal.



Virgen del Ger (XIII) Cataluña



Santa Cruz de Maderuelo



Adány Eva.
Santa Cruz de Maderuelo

Geometrización

Simetría



Frontal.
Santa María de Aviá



Frontal.
San Martín